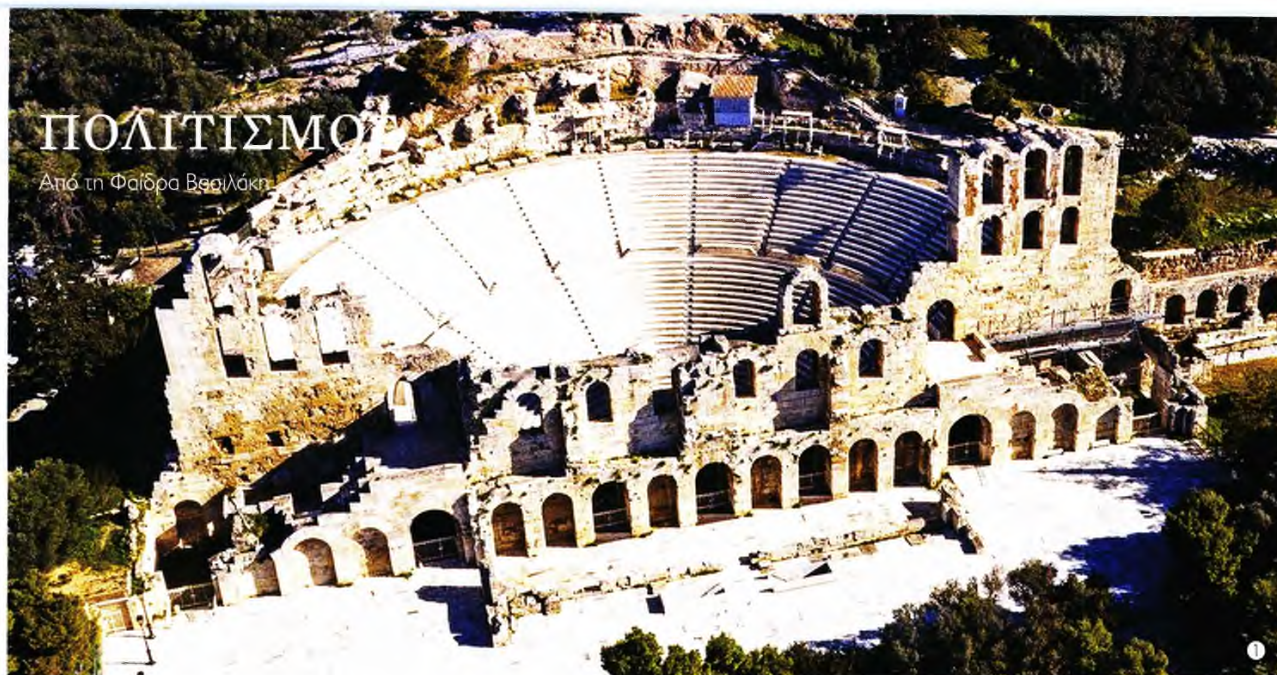


Πηγή: ΕΣΤΙΑΣΩ Σελ.: 138-139 Ημερομηνία έκδοσης: 01-06-2022
 Αρθρογράφος: Επιφάνεια 1932.67 cm² Κυκλοφορία: 0
 Θέματα: ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ 2022 ΗΡΩΔΕΙΟ

Ανανεωμένο ξεκίνησε την 1η Ιουνίου το Φεστιβάλ Αθηνών, στο Ηρώδειο και την Πειραιώς 260. Συνεχίζει δυναμικά όλο τον Ιούνιο με ελληνικές και διεθνείς θεατρικές, χορευτικές και μουσικές παραστάσεις.

Ο σερ **Τζον Έλιот Γκάρντινερ**, πολυβραβευμένος αρχιμουσικός, ιδρυτής και καλλιτεχνικός διευθυντής της **Χορωδίας Μοντεβέρντι και των Άγγλων Σολιστ Μπαρόκ**, θεωρείται πρωτοπόρος στην αναβίωση της πρώιμης μουσικής και στην ιστορικά τεκμηριωμένη απόδοσή της. Το πρόσφατο έργο του με τα σύνολα Μοντεβέρντι περιλαμβάνει βραβευμένες ερμηνείες Μπαχ, Μπερλιόζ, Βέρντι κ.ά., σε συναυλίες ανά τον κόσμο. **Στις 14 Ιουνίου** θα διευθύνει τη χορωδία και την ορχήστρα σε αυτά τα κορυφαία έργα του Μπαχ και των προαγγέλων του, Συτε και Σάιν, που αντλούν την έμπνευσή τους από το βίωμα του πένθους και την καθαρτική του δύναμη. Στα έργα των τελευταίων, η χορωδία συνοδεύεται από τον πλούσιο ήχο πρώιμων χάλκινων οργάνων.

Από τους κορυφαίους σύγχρονους Έλληνες συνθέτες, ο **Δημήτρης Παπαδημητρίου** παρουσιάζει (17/6) μία αντιπροσωπευτική επιλογή τραγουδιών από το σύνολο του έργου του, μεγάλες επιτυχίες αλλά και κρυμμένα διαμάντια, που μας καλεί να γνωρίσουμε. Μία ξεχωριστή συναυλία υψηλής αισθητικής, με ανεξίτηλες μελωδίες, σπουδαίο ποιητικό λόγο και υπέροχες ερμηνείες. Τραγουδούν οι Κώστας Μακεδόνας, Γιώτα Νέγκα, Βερόνικα Δαβάκη, Γιώργος Φλωράκης, Μπάμπης Βελισσάριος, Θεοδωρίς Βουσιτσάκης και Αιμιλιανός Σταματάκης, έκτακτη συμμετοχή ο Αργύρης Μπακιρτζής. Ο καταξιωμένος ερμηνευτής **Γιώργος Νταλάρας**



θα δώσει (18/6) τη συναυλία «Τι να θυμηθώ, τι να ξεχάσω», αποτιμώντας φόρο τιμής στον μεγάλο λαϊκό συνθέτη και δάσκαλό του, Απόστολο Καλδάρα, με αφορμή τη συμπλήρωση 100 χρόνων από τη Μικρασιατική Καταστροφή και την επέτειο γέννησης του μεγάλου λαϊκού συνθέτη. Συμμετέχει η Εσπουδιαντίνα Νέας Ιωνίας Βόλου υπό τη διεύθυνση του Ανδρέα Κασιγιάννη, τραγουδούν οι Ελένη Τσαλιγοπούλου, Ασπασία Στρατηγού και Κώστας Τριανταφυλλίδης. Θα ακουστούν τα έργα «Μικρά Ασία» σε στίχους Πυθαγόρα και «Βυζαντινός εσπερινός» σε στίχους Λευτέρη Παπαδόπουλου, καθώς και τα μεγάλα λαϊκά τραγούδια του Καλδάρα. Κάθε χρόνο, **στις 21 Ιουνίου**, η **Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ** γιορτάζει την Παγκόσμια Ημέρα Μουσικής με μία μεγάλη, δωρεάν συναυλία στο Ωδείο Ηρώδου Αττικού. Υπό τη διεύθυνση του αρχιμουσικού Μιχάλη Οικονόμου, θα συμμετάσχει και φέτος στον καθιερωμένο εορτασμό με δύο από



τα πλέον αγαπημένα και μελωδικά συμφωνικά έργα, την «8η Συμφωνία» του Αντονίν Ντβόρζακ και το «Κονσέρτο για βιολί» του Γιοχάννες Μπραμς. Σολιστ στο βιολί, ο επί δέκα χρόνια εξάρχων της Φιλαρμονικής Ορχήστρας του Βερολίνου, Guy Braunstein.

Ο Νορβηγός σαξοφωνίστας **Γιαν Γκαρμπάρεκ**, το όνομα του οποίου έχει πλέον ταυτιστεί με αυτό που ονομάζουμε «ευρωπαϊκή τζαζ», θα δώσει (22/6) συναυλία συνοδευόμενος από το Jan Garbarek Group. Θα ακουστούν μουσικές από την τζαζ έως τη world αλλά και την κλασική μουσική. Μαζί του ο επί δεκαετίες βασικός συνεργάτης του, Γερμανός πανίσιας Ράινερ Μπρέννινγκχάους, ο Βραζιλιάνος



1. Ηρώδειο.
2. Μαξ Ρίχτερ. 3. Γιαν Γκαρμπάρεκ. 4. Μιουνγκ Χουν Τσουνγκ. 5. Γιώργος Νταλάρας. 6. Σερ Τζον Έλιοτ Γκάρντινερ. 7. Πάτι Σμιθ. 8. Diana Krall

μπασιίστας Γιούρι Ντάνιελ και ο Ινδός «μάγος» των κρουστών Τρίλοκ Γκούρτου.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης συμμετέχει (24/6) στο Φεστιβάλ Αθηνών - Επιδαύρου με τον εξαιρετο Σουηδό βιολονίστα Daniel Lozakovich. Ο νεαρός -μόλις 20 ετών- βιρτουόζος θα ερμηνεύσει το πνευματώδες και απαιτητικό «Κοντσέρτο για βιολί» του Μπετόβεν, ίσως το σημαντικότερο κοντσέρτο για βιολί του ρεπερτορίου, το οποίο στοχάζεται πάνω σε έννοιες όπως η Ελευθερία, η Δημοκρατία, ο Έρωτας, και την ατμοσφαιρική συμφωνική σουίτα «Σεχραζάντ» του Νικολάι Ρίμσκι-Κόρσακοφ, που είναι βασισμένη στη διάσημη συλλογή παραμυθιών *Χίλιες και μία νύχτες*. Διευθύνει η καλλιτεχνική διευθύντρια της ΚΟΘ, Ζωή Τσόκανου.

Η ήρεμη του πανκ, η αιώνια ρομαντική τής νεοϋορκέζικης σκηνής, πνευματική επίγονος του Ρεμπώ, του Μπολάνιο, του Γκίνσπεργκ και της Γενιάς Μπιτ, **Πάτι Σμιθ**, θα δώσει (25/6) συναυλία, παντρεύοντας τη μουσική και την ποίηση της με τον δικό της, απaráμιλλο τρόπο. Έχοντας σφραγίσει το μουσικό στέρεωμα με τραγούδια-ύμνους, όπως το «Because the Night», και έχοντας διακριθεί για το λογοτεχνικό της έργο (National Book Award για τα απομνημονεύματά της, «Πάτι και Ρόμπερτ»), η πολυσχιδή μουσικός, συγγραφέας, εικαστικός και ακτιβίστρια θα εμπνεύσει και θα συγκινήσει το κοινό της.

Το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών παρουσιάζει (26/6) τη **Φιλαρμονική Ορχήστρα της Σκάλας του Μιλάνου**, υπό τον περίφημο αρχιμουσικό **Μιουνγκ Χουν Τσουνγκ**. Το πρόγραμμα περιλαμβάνει την εισαγωγή της όπερας του Τζοακίνο Ροσσίνι «Μια Ιταλίδα στο Αλγέρι», τη «Δεύτερη συμφωνία» του Λούντβιγκ βαν Μπετόβεν και την «Ενάτη συμφωνία (Του Νέου Κόσμου)» του Αντονίν Ντβόρζακ. **Στις 28 Ιουνίου**, θα δώσει συναυλία ο πολυβραβευμένος Γαλλοιβανέζος τρομπιτίστας **Ιμπραήμ Μααλούφ**. Με δεκαπέντε χρόνια καλλιτεχνικής παρουσίας στα διεθνή μουσικά δρώμενα και με συναυλίες σε πάνω από 40 χώρες, ο Μααλούφ αναγνωρίζεται στη Γαλλία αλλά και παγκοσμίως ως ένας από τους σημαντικότερους τρομπιτίστες της γενιάς του. Παντρεύει απρόσμενα τον μοναδικό ήχο του με την παράδοση, διασχίζοντας χωροχρονικά σύνορα, ενώ το ρεπερτόριό του, στο οποίο κυριαρχούν οι ιδιαίτεροι αυτοσχεδιασμοί, διατρέχει μουσικά είδη και παραδόσεις των «μουσικών του κόσμου»: τζαζ ενορχηστρώσεις αφιίνουν χώρο σε αραβικές κλίμακες αλλά και ποπ



ήχους ή διασκευές, ενώ άλλοτε συνυφαίνονται με λάτιν και αφροκουβανικούς ρυθμούς. Ένας από τους σημαντικότερους Ευρωπαίους συνθέτες της τελευταίας εικοσαετίας, ο πολυβραβευμένος **Μαξ Ρίχτερ** (πιάνο, keyboards, electronics) εμφανίζεται για πρώτη φορά στο Ηρώδειο (29/6), όπου θα παρουσιάσει δύο δισκογραφικές δουλειές του, το «*Infra*» (2010) και το «*The Blue Notebooks*» (2004). Δημιουργός με φανατικό κοινό από όλα τα είδη μουσικής, θεωρείται πρωτεργάτης της σύγχρονης ορχηστρικής νεοκλασικής μουσικής και έχει συνεργαστεί με σημαντικούς καλλιτεχνικούς οργανισμούς, ενώ πολύ γνωστές και αγαπημένες είναι οι συνθέσεις του, που έχουν ακουστεί σε κινηματογραφικές ταινίες. Το «*Infra*» είναι ένα φιλόδοξο εγχείρημα, που προέκυψε από συνεργασία του Ρίχτερ με τον χορογράφο Γουέιν ΜακΓκρέγκορ και τον εικαστικό Τζούλιαν Όπι, ενώ η ποίηση του Τ. Σ. Έλιοτ και οι επιρροές από το έργο του Σούπερτ το καθιστούν διαχρονικό. Το αριστουργηματικό «*The Blue Notebooks*», ένας στοχασμός πάνω στη βία του πολέμου, γράφτηκε το 2003 με αφορμή την εισβολή στο Ιράκ. Το ατμοσφαιρικό έργο μουσικής δωματίου, διάστικτες από αποσπάσματα του Κάφκα, διατηρεί έντονο το άρωμα της πρώτης ηχογράφησής του με τη φωνή της Τίλντα Σουίντον. Συμμετέχουν οι Ian Burdge (βιολοντσέλο), Christopher Worsey (βιολοντσέλο), Natalia Bonner (βιολί), Louisa Fuller (βιολί) και Nicholas Barr (βιόλα), αφηγείται η Sarah Sutcliffe.



Παλιά γνώριμη του φεστιβάλ, η αγαπημένη τραγουδίστρια της τζαζ και πιανίστρια **Diana Krall**, που έχει τιμηθεί με πολλά βραβεία Grammy για τις ερμηνείες της και την πλούσια δισκογραφία της, έρχεται για μία και μοναδική συναυλία στο Ηρώδειο (30/6). Μετά από παρότρυνση του συζύγου της, Elvis Costello, γράφει και τους στίχους των τραγουδιών της, ενώ πλέον ενσωματώνει και μουσικές επιρροές από τη Βραζιλία αλλά και ποπ αναφορές. Η συναυλία της στο φετινό φεστιβάλ διοργανώνεται από τη φιλανθρωπική οργάνωση για την καταπολέμηση της φυματίωσης και άλλων αιματολογικών νόσων «Auroga».

Η **Κρατική Ορχήστρα Αθηνών** θα δώσει (2/7) συναυλία, υπό τη διεύθυνση του ανερχόμενου Γάλλου μαέστρου **Λιονέλ Μπρινγκκέ**. Η συναυλία ανοίγει με ένα από τα σημαντικότερα συμφωνικά έργα του εφανούς εκπροσώπου της ελληνικής Εθνικής Σχολής, Αντίχου Ευαγγελάτου. Στη συνέχεια, ο θρυλικός τσελίστας Μίσα Μάσκου ερμηνεύει το επικό διαστάσεων «Κοντσέρτο» του Τσέχου ρομαντικού Αντονίν Ντβόρζακ και η συναυλία ολοκληρώνεται με την επική και διαχρονικά δημοφιλή «2η Συμφωνία» του Σεργκέι Ραχμάνινοφ, κορωνίδα του συμφωνικού του έργου.